

日取小

第百三十三號

癸亥年九月初十日
二十二年十月十九日

本號四張售洋二分

本報登載各稿版權所有不准轉載

■本報辦法
本報以提倡小說藝術爲主旨 現在開日
一刊 常刊四張 增刊無定
■本報價目
定購每月大洋三角 半年大洋一元六角
全年大洋三元 寄費在內 本外埠一律
■本報廣告刊例
封面長行二行起碼 每行每號三角 普
通地位全版劃分八格 每格每號一圓
長期另議 小地位每五十字每號大洋一
角
■本報發行所
上海新碼頭裏小橋頭錦新里良晨好友社

上海小說專修學校招生

宗旨

以教授小說文學造辦法

先行依照美

大學小說科校外教授資格 不論男女不限年齡不拘居住遠近凡曾受中等教育或有同等之學
法編發講義通信教授 學力而確有志於小說者努力研究學期滿由本校教員評定畢業證書
期以五個月爲限 學費每月十二元 報名及繳費期以陽曆十月二
次該校發還俾資進益 試作 著名報章雜誌披露以資觀感開學
校址 上海西門內靜安寺路合德里 教員 王蕓農(小說修辭學)江紅蕉(批改課卷)胡寄塵(小說與哲學)趙若狂
(小說)贊助員 施濟羣徐卓呆畢倚虹張叔良劉豁公嚴獨鶴 校長張舍我佈

承銷本報之簡便辦法

承銷本報。每號至少二十份。每份批價大洋七釐。每
銷至百份以外者。每份批價大洋六厘。有意承銷者。請
聲明批銷本報自何號起。至何號暫止。每號需報若干份。即合批價。將款繳來本社。常即遵照辦理
良晨好友社發行部佈

鵲聲週報

天津鵲聲週報。爲華北諸大名流撰述。內容小說劇談諧文筆記小
說。全年大洋九角。(新訂優待最小報定戶辦法)凡定閱最小報在兩個月以上。正在定閱期內。五
來費兼定鵲聲週報者。半年只收大洋四角。全年只收大洋八角。寄費一律在內。郵票十足通用。
第十四期報已到 上海獨家經理良晨好友社啓

再版 大江集

胡懷琛著
新體詩集

(內容目錄)長江黃河 採茶詞 飼蠶詞 自由鐘 老樹 每冊實大洋
明月 送春 流水 落花 世界 哀青島 海鷗 秋葉 價大洋
榮花 春遊 新禽言詩五首 蟲言詩三首 明月照積雪 贈 二角
妻 倘然 百年歌 愛情 花子 倩影 短歌 晚秋 贈 二角
荒墳 (附錄)詩與詩人 新詩說 詩學研究 二分 發行

豈有此理之日記

徐卓呆小說集
目 豈有此理之日記 新聯業野生的花 每冊實價連
錄 此何罪耶 第四五胎 第一抹抹布 寄費大洋 三角
良晨好友社代發行

最短之短篇小說

胡寄塵小說集
寄塵先生小說以短峭勝。此書經枕綠瘦鵲倚虹卓呆紅蕉海鳴
烟橋際安諸名家評論推崇。足見名貴。內容二十餘篇。
每冊實價連寄費大洋三角 上海良晨好友社代發行

葉小鳳簫引樓稗鈔

有小說。有筆記。有諧文。有劇評。笑風罵雨。波譎雲詭。
每冊實價連寄費大洋二角 上海良晨好友社代發行

短篇小說

老嫗之歌 (續)

張枕綠

在一個野路的轉角上。一座大樹林很莊嚴的在着。伊走到路頭。回頭向四面一望。條的衝進林去。進林幾十步。有一塊大石。生得如椅一般。有背可倚。伊很熟悉的走過去。納身便坐。展開四肢。仰首倚着。閉目兀自喘氣。停了好一會。伊才定神張目。縱觀林中景物。林景依舊。



樹木長得格外老大。有幾株被人伐去了。小鳥在枝頭雜亂鳴着。風吹過樹梢稍稍作聲。伊格外想起從前。至少是四十年前。伊當十二

個林中來練習歌喉。除非是風雨或極寒的天。或者生病及有特別事故才不來。伊和伊的老歌師同來的日子居多。有時也偕着一二

三歲起始。約至十八九歲的時候。伊幾乎沒有一天早晨。不跑到這

梨園主。爭相羅致。伊也南北東西。行蹤無定。享盡了帝王的尊榮。

■最小第一百十三號

第一張

良晨好友社印行

■最小第一百十三號

第一張

良晨好友社印行

受盡了萬民的供養。花籃堆垛門次。慕函積滿案頭。伊曾嫁給過一席手揮十萬金的豪公子。嫁給過一夕口占三百詩的大才人。又行過多少俠義舉。做過多少風流事。而然年華逝水。荏苒難再。美色易衰。好噪不永。後起者雖鳳聲清。老前輩天演淘汰。當伊四十歲左右。又害了一場大病。息影三年。無人請教。只得嫁給一個替伊拉琴的琴師。清淡過活。倏忽十年。琴師物化。伊窮途潦倒。莫可憑依。於是重來小鎮。做這紗廠監工的勾當。勤謹操勞。以圖餬口。那有甚麼閒情逸興。消遣遨遊。這時萬緒千端。紛集胸臆。伊只覺得一生到此地步。好似已被朝日的草頭

珠露的閃光。這閃光為什麼不趁這風吹小草的當兒。多多閃耀一會兒呢。裂帛般的聲音開始。林鳥驚散亂鳴而復集。伊早已站了起來。很用心的溫伊舊時創作的一曲。抑揚頓挫。格外留意。恐怕伊亨盛名之時。所唱的歌曲。未必有一次像今天這樣的努力罷。伊自己聽來。宛轉嬌音。毫不減舊日動人情緒之處。而悲感蒼涼。有過之無不及。便是自己聽了。也很受刺激。於是益發唱得起勁。應了半小時許。竟把這一闕長曲唱完。鴉雀無聲。天地如醉。日光窺林。迴風掃地。伊實在乏得支不住。喉間乾澀作梗。勉強歸去竟。成喉症。不上一星

期。這個曾經名震一世的老嫗。偃無聲息的死了。隔院三五少女的歌聲。每當薄暮乘涼之候。仍送到這邊來。(終)

▼弔 周文芳

他垂頭喪氣的只顧一步一跌。向目的地前進。狼強烈的日光。射在他身上。他也不覺得熱。亂石子把他鞋子觸破了。他也不覺得痛。路上的行人。當他總是個醉漢。或是瘋子。都紛紛避讓着。他竟毫不覺得。還是歪歪斜斜走他的路。一座青色孝堂裏。滿佈着陰沉而淒鬱的空氣。靈桌上一對臘燭。也好像在那裏哀悼死者。放着黯淡

張枕綠最近
短篇小說集

十七年後的

此書內容精選廿六篇。作法新穎。何海鳴先生論爲得歐化之精髓。而割棄皮毛者。描寫之妙。能令人笑。令人哭。令人如癡如醉。即其外表。亦有可言。(一)書作橫式。若眼簾然。非常特別。(二)銅版紙六張。刊印張君著作時。搜想時。小憩時。及其家庭佈置等照片。復刊張君墨蹟。(三)全書用瑞典紙。以昭鄭重。(四)逐頁圍花邊。逐行夾點線。精美無比。全書二百餘頁。實價大洋七角。

▼仍售特價大洋五角

▼寄費免加郵票通用

上海南市新碼頭裏

良晨好友社獨家發行

(影縮頁一之的後年七十)

應酬。歸後說與伊。新娘怎樣的美麗。酒有怎樣的。伊呆呆聽着不作一聲。伊的女兒把話講完了。伊還側耳聽着。只覺出神。
從此斜陽將沒的時候。寂寞河旁。又添了一種點綴。品。就是那新婚夫婦的並肩雙影。柏夫人每從臨河的玻璃窗中。隔着紗幔向外偷看他倆。常見他倆手牽柳枝。口吻微動。一舉手。一投足。都在都含情意。有時兩人隱身在大柳樹背後。走得格外相近。動作却不清楚。柏夫人也不忍細瞧。勉強掉轉頭來。恰巧伊女兒的目光。對準伊的面龐。使伊不得不低下頭去。如此情形。不止一次。弄得露茜也莫名其妙。
(二)實書
一個月中。這寂寞村中來往的信件。也不滿二十封。所以郵差每天算有兩班。却走得很快。有要寄信

▲尊處亦需印刷否？

良晨好友社承印部。承印書籍報章。一切零星印件。排式美觀。印刷清朗。出貨迅速。定價低廉。約期不誤。外埠委印。代爲細校。郵送之費。敝處擔任。有意委印者。請將需印之件。加以說明。函寄上海新碼頭裏良晨好友社承印部。當即開呈估價單。商訂辦理可也。(本埠駕臨面洽尤妙)

纏綿

纏綿集是張枕綠先生的傑作。以文言筆記體。專記中外哀豔的事。有二十餘篇。一百餘頁。在印刷中。特此預告。
良晨好友社。

從門外蹣蹣跟跟衝進一個少年來。直奔到孝幃前的靈桌前。纔住了脚。深深的向前鞠了三鞠躬。站却孝幃裏。那屋子裏的人。一個也不認識他是誰。大家都瞧得呆了。幾個僕婦們見他蹣蹣跟跟奔進來。當他是那裏來的瘋人。要想上前去阻攔。但瞧他衣冠整齊。面目清白。也就不敢動手。其中一個僕婦道：「驀生人弔孝。死人肚裏得知。

我們管甚麼閒事呢。」他把頭一抬。伊的遺容就直觸到他眼簾上。他一眶痛淚。止不住簌簌的直淌下來。他只掙出一句。『妹妹你竟……………』他的心幾乎要碎咧。身子往後一仰。便暈了過去。

孝韓裏一個十五六歲的女子。聽了這聲音。狼驚異似的跑出來。仔細向他打量了一回。纔顫聲道。『噢！不是箏韻哥嗎。一月不見。什麼已憔悴到認不出你咧。姊姊念得你好苦。現在姊姊已……………』倒在地上的箏韻。一聲兒也不回答。

伊好似得着安慰了。伊的一幅遺容。還在那裏對他們慘笑。

▼無題 鳳耶

太陽才從東方山背後鮮紅的湧上來。草葉上的露珠兒。兀還是滴圓圓的綻着。

金郎拉着牛。正從園背後過來。看見翠姑。盛着肥料在那田裏渥菜。金郎很溫存的向翠姑道。「翠妹。你衣服穿得太單薄。大清早兒。當心着了寒。呢」翠姑微微一笑。

××××××××××

太陽正懸在正中。熱度漸漸地過激了。

金郎把牛繫在一方草坪上。自拿過了短笛兒。坐在樹蔭下。倚着樹幹兒。悠揚的信口吹着。翠姑從左邊緩緩地行來。很柔媚向金郎道

良農好友社印行

良晨好友社印行

「金郎哥。你口渴麼。我手裏還提
着有茶呢」金郎慌起來接了。飲了
一杯。向着翠姑道一聲謝。翠姑微
微的一笑。

太陽遊覽了一天。向西山緩緩地落下去了。

金郎騎在牛背上。從山麓緩緩地行來。將近屋旁小園門口。忽聽見像翠姑的聲音。喚了一聲『金郎哥。』待近前看時。只有翠姑的母親和他的三嬸母。在園門口閒話。却不見翠姑的人影。只和他三嬸母和翠姑的母親。招呼了一聲。想轉彎過園去。只回頭見翠姑。在伊的母親身後閃出。拉着伊母親的手。朝着金郎憨笑。金郎連忙把牛趕

進棚內。走回過來。把一朵採得山花。手捧着送給翠姑道「翠妹。這一朵花兒顏色。倒很嬌豔。」翠姑接了。向金郎睨着微笑。

伊的母親和金郎的三嬸母也同睨他倆微笑。

關於小說之文

讀寄塵「不裝飾的家」

蔣春木

前天讀到家庭小說第七期。登載着胡寄塵先生「不裝飾的家庭」。讀了之後。不覺代一輩男性的捏一把汗。世間豈少了楊太太等這一流的女性者。無奈這位楊其仁先生。倒並不是一個。做獨項生意

并且不能夠日日夜夜的避在遊戲場裏。聽大鼓書的。唱大鼓書的唱完了。要還去的。聽大鼓書的聽完了。也要還去的。惟有那楊其仁的一流人。却是有家歸不得。半夜三更。還想逃到新世界去。他心中所感到的是什麼樣。沒有寄塵先生這管生花妙筆。那能把這一類的家庭。這一種的當家太太。寫得活現紙上呢。

大凡描寫這種情形。有兩個毛病要留心。第一。要防描寫的不透切。第二。透切了。要防不要太過火。寄塵先生這篇東西。很忠實。很有分寸。小說中的上上乘。恐怕也是先生近來一種得意的著作了。但不知這篇小說的背景。有沒有實事嗎。否則何以能這樣的中肯呢。

海鳴詩存
內分初學
集東游草
眼枯集葬
心集裝訂
一厚冊實
價大洋四
角北京宣
武門內頭
髮胡同光
裕里僑務
旬刊社獨
發行

茲有小說一號至第二百零十
日報自第一號計二百零十張文
一號起至明書局出版小說畫
二百號止報第一期至第十二
完全不缺期又十九期至廿四
計訂十冊期計十八冊禮拜六
今願現金一百〇二期至一百
出讓凡愛〇十期止計九冊海
閱此報者內諸君子如願割讓
請函致吳均酬現金後郵壁
與久泰錢盧江縣捲菸稅徵收
莊孫品珊所鄭醒吾啓
接洽

本園每年所用原料。價值在二三十萬元以上。今年營業更盛。原料需要更多。祇求貨色上等。不問價值之貴賤。希望種植家和畜牧家積極改良種牧。我們也受惠不淺呢。

本園貨物固是十分道地。裝璜也極美觀。已經通國皆知。所以經售的人不必費多少口舌和筆墨的廣告。能得穩賺錢。不過經售的人如有鑒別眼光。來批賣真正老牌的冠生園食品。你們的信用益發增加了。

國人往往不甚注意國貨。單就食品一項而論。總喜用外貨。這是一個缺憾。我們希望工商界努力改良。就希望熱心家切實提倡。至於本園出品。夠不夠提倡的資格。這是要請大家嘗試嘗試。憑一憑良心了。

本園出品各種菓子露。如檸檬、香蕉、桑子、杏仁、蘋果、等類。又果子類。如陳皮梅、南華李、陳皮橄欖等。又牛肉類。如結汁牛肉、果汁牛肉、牛肉屑等。又菓漿類。如杏子漿、李子漿、蘋果漿。聽憑選購。竭誠歡迎。

上海九畝地
漢口後城馬路

冠生園啟

冠生園披露

花柳神藥



風流防毒油膏



洋拔苓飲原精

上海科發藥房啓

印 有 詳 細 仿 單 函 索 卽 奉



編輯人語

「小說上的諸主義。」也是研究小說者不可不讀之作。與「短篇小說概說」並載。約分十期登完。大陸報的歐亨利遺作。隨時擇尤譯載。讀者儘可投稿。

纏夾大先生軼事

惲丁戌

纏夾二先生的胞兄纏夾大先生。一旦由小學教員升了報館主筆。便立意要把做小學教員時所受的骯髒氣。烈烈轟轟吐一番。提倡國語的先生發表了一篇論說。叫作「添用納字說」。他言道：「現行國語中。這個（此）那個（彼）那個。」

（誰或何）那那分不開。不如添用納字。則這個（此）納個（彼）那個（誰或何）顯分清楚。」並且將京音用納字最確與最妙的好處。述了又述。大先生脾氣頑固。反對用國音。在報上做了一篇「納字要不得」。大肆攻擊。國語先生就寫信問他要那字可釋作彼字的古老經典。

最小第一百十三號

第四張

良晨好友社印行

最小第一百十三號

第四張

良晨好友社印行

游魚可數。旁水的亭臺。大可供遊子休息呢。有稱知魚檻的。尤幽靜。曲廊可通。廊以竹編。花紋細緻。繞紫藤花。藤花盛開。花枝下垂。微風過處。淅淅瀝瀝的飄蕩下來。大半落入河裏。小魚往往誤為餅餌呢。下砌着龜背形似的石路。雅幽絕塵。清風常帶鳥語花香來。徜徉不忍去。曲廊盡處。有亭忽現。顏曰。知魚檻。三面臨水。倚欄坐。品茗獨飲。忽聞笑聲。舉目時。見對岸有三女郎。戲投野花于水。魚訛為餌。爭出食。覺非。各四散。伊們手執鮮花。襯映得加倍美麗。舉動間。表出伊們嫵娜娉婷來。唉。不忍着了。拿我不願記得的事。一古腦兒影出來。我竭力要壓下

去。他如何肯下去呢。上年不是與伊來遊麼。伊手正中與伊們一樣。的握一束鮮豔的野花。偶然被風吹入幾朵。頓時現出漩渦來。魚急忙出來搶食。啄啄知非。轉身就走。有的不信。張開口吞下去。仍吐了出來。伊着了蘋果色的頰上。現出可愛的笑渦。襯着鮮花。何等美麗啊。如今……唉。不忍再想下去了。再想徒加悲傷。看伊們時。已不知何時走了。暗嘆口氣道。寄暢寄暢。寄甚麼暢。簡直乃是恨天愁地呢。這時園中很寂寞無聲。祇有林木深處的雛鶯。清脆的叫。與那濺濺的水聲應和着。

午夜之我

王筠源

（一）好個討厭的梆聲。梆梆的接連響着。噯。天已三更了。但是。你驚醒了顛倒餘生的我。還希望你驚醒了東亞的睡獅。（二）哦。知道了。剛纔的物華全是夢境。但是。天地一大夢。人生一小夢。夢乃夢中之夢。那末。宇宙間的萬有。又何嘗不都是作夢呢。（三）隔壁的小娃子哇哇的直哭。真會淘氣。哼。嚟。嚟。哄着。來回踱趨子的。他是誰？他不是娃子的爸爸嗎。唉！說什麼英雄氣短。兒女情長。